

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о создателе:
ФИО: Софонов Евгений Николаевич
Должность: Начальник отдела филиала
Дата подписания: 2025.20.16 12:03:48
Уникальный программный ключ:
b978e5ad5173624fbb0b1c8fb8b89c3775d5aa20



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ДОМОДЕДОВО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
Филиал ФГАОУ ВО «РГУ» в г. Домодедово

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

09.02.12 Техническая эксплуатация и сопровождение информационных систем

Квалификация специалистов среднего звена:

Специалист по технической эксплуатации и сопровождению информационных систем

УТВЕРЖДЕНА
Предметной цикловой комиссией «Общих
гуманитарных и социально-экономических
дисциплин»
Протокол № 2 от 04 апреля 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине
«Литература» по специальности 09.02.12
Техническая эксплуатация и сопровождение
информационных систем составлена в
соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования, утвержденного приказом
Министерства просвещения Российской
Федерации от 10 марта 2025 г. № 184

Составитель: Истратова Л.Э. – преподаватель отделения СПО

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С
УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Литература» является частью образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) специальности среднего профессионального образования 09.02.12 Техническая эксплуатация и сопровождение информационных систем

Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. № 24480 (в ред.));
- приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"
- федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции 22 декабря 2022 г. № 71763);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 10 марта 2025 г. № 184

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ППССЗ):

Дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования — Филология.

Изучение дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

– российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

• **метапредметных:**

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• **предметных:**

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы дисциплины 108 часов, в том числе: работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем 108 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

2.1. Объем дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	108
в том числе:	
• лекции	58
• практические занятия	50
Промежуточная (итоговая) аттестация в форме: Аттестация с оценкой; Зачет с оценкой	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	2	1
Введение	Содержание учебного материала	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 5. Обзор культуры. 6. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. 	
РАЗДЕЛ 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика	Содержание учебного материала	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. 3. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. 4. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. 5. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. 6. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. 7. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. 8. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 9. Теория литературы: Элегия. 	
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов. Лирика	Содержание учебного материала	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. 3. Мотивы одиночества. 4. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. 5. Обреченность человека. 6. Утверждение героического типа личности. 7. Любовь к Родине, народу, природе. 8. Интимная лирика. 9. Поэт и общество. 10. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. 11. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. 	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	4

<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. 3. Мотивы личного и социального разочарования. 4. Приемы комического в повести. 5. Авторская позиция. 6. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. 7. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). 8. Теория литературы: Романтизм и реализм. 	
	<p>Практическое занятие тестирование</p>	12
<p>РАЗДЕЛ 2.</p>	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. 3. Жизнеутверждающий и критический реализм. 4. Нравственные поиски героев. 5. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. 	2
<p>Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. 3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. 4. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 5. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. 6. Критики о драме «Гроза». 7. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. 8. Теория литературы: понятие о драме. 9. 	2
<p>Тема 2.3. И. А. Гончаров. Главы из романа «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. «Обломов». Творческая история романа. 3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. 4. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 5. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). 6. Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. 7. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского). 8. Теория литературы: социально-психологический роман. 	2
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2

<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	
<p>Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзор)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Лирика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7. А. А. Фет. Лирика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.8. Н. А. Некрасов. Лирика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	<p>2</p>

	<p>7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.</p> <p>8. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>9. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья.</p> <p>10. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p>11. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p> <p>12. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>13. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	
<p>Тема 2.9. М. Е. Салтыков-Щедрин Главы из романа «История одного города»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Анализ глав: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».</p> <p>3. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>4. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p> <p>5. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>6. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2
<p>Тема 2.10. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>3. Отображение русской действительности в романе.</p> <p>4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>6. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>7. Страдание и очищение в романе.</p> <p>8. Символические образы в романе.</p> <p>9. Роль пейзажа. Образ Петербурга.</p> <p>10. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>11. Критика вокруг романов Достоевского - Д. Писарев.</p> <p>12. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	4
<p>Тема 2.11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>2. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>3. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>4. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p> <p>5. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>6. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>7. Авторский идеал семьи.</p> <p>8. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.</p>	6

	9. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. 10. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. 11. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. 12. Идеиные искания Толстого. 13. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». 14. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. 15. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	
Тема 2.12. А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Новелла «Ионыч»	Содержание учебного материала	6
	1. Сведения из биографии. 2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство новеллы А. П. Чехова «Ионыч», композиция. 3. Герои новеллы «Ионыч». Чехов – обличитель пошлости и мещанства. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. 4. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. 5. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. 6. Прошлое, настоящее и будущее в драме. 7. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 8. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). 9. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. 10.	
	Практическое занятие Тест	11
РАЗДЕЛ 3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.	Содержание учебного материала	4
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. 2. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Роль искусства в жизни общества. 3. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. 4. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. 5. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. 6. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	
Тема 3.2. И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Содержание учебного материала	2
	1. Сведения из биографии. 2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. 3. Изображение «мгновения» жизни. 4. Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе. Поэтика И. А. Бунина.	
Тема 3.3. А. И. Куприн.	Содержание учебного материала	4
	1. Сведения из биографии.	

Повесть «Гранатовый браслет»	2. 3.	Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	
Тема 3.4. А. М. Горький. Пьеса «На Дне»	Содержание учебного материала 1. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтическом рассказе «Старуха Изергиль». 2. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 3. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. 4. Спор о назначении человека. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. 7. Теория литературы: развитие понятия о драме.		4
Тема 3.5. Поэзия начала XX века.	Содержание учебного материала 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. 2. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). 3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. 5. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». 6. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). 7. В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. 8. К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. 9. А. Белый. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. 10. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». 11. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. 12. Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. 13. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. 14. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). 15. И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		4

	<p>В.В. Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>17. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>18. Н.А. Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p> <p>19. Религиозные мотивы.</p>	
<p>Тема 3.6. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. 3. Тема исторического прошлого в лирике Блока. 4. Тема родины, тревога за судьбу России. 5. Поэма «Двенадцать»: композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. 6. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. 7. Сюжет поэмы и ее герои. 8. Борьба миров. 9. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. 10. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. 	2
<p>Тема 3.7. Литература 20-х годов XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). 3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокорство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). 5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). 6. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). 7. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). 10. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). 11. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). 	4

Тема 3.8. В. В. Маяковский. Лирика.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	4
	3.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	
	4.	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	12
	5.	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	
Тема 3.9. С. А. Есенин. Лирика.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	12
	3.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
	4.	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	12
	5.	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
		Практическое занятие Тест	12
РАЗДЕЛ 4	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		
Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х гг.	Содержание учебного материала		2
	1.	Становление новой культуры в 30-е годы.	
	2.	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	2
	3.	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).	
	4.	Первый съезд советских писателей и его значение.	2
	5.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	
	6.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2
	7.	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.	
	8.	Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	2
	9.	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	
	10.	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	2
	11.	Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	
Тема 4.2. М. И. Цветаева. Лирика	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Основные темы творчества Цветаевой.	2
	3.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	4.	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2
	5.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	
	6.	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		2

<p>О. Э. Мандельштам. Лирика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Противостояние поэта «веку-волкодаву». 3. Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Петербургские мотивы в поэзии. 5. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 6. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. 	
<p>Тема 4.4. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. 3. Система образов. Ершалаимские главы. 4. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. 5. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. 	2
<p>Тема 4.5. Литература русского Зарубежья</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, Б. К. Зайцев, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. 2. Тематика и проблематика творчества. 3. Традиции и новаторство. 4. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. 	2
<p>Тема 4.6. Литература периода ВОВ и послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 4. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. 5. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. 	2
<p>Тема 4.7 М. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. 3. Рассказ «Судьба человека». М. Шолохов в годы войны. Проблематика рассказа. Тема связи времен. Общая характеристика рассказа. Образ Андрея Соколова как воплощение русского характера. Человек и исторический процесс. 4. Значение творчества Шолохова. 	2

		Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	
Тема 4.8. А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизненный и творческий путь.	
	2.	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	
	3.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	
	4.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	
	5.	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	
Тема 4.9. Б. Л. Пастернак. Лирика	Содержание учебного материала		1
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	
	3.	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	
Тема 4.10. Литература 50-80- х гг.	Содержание учебного материала		2
	1.	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	
	2.	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	
	3.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	
	4.	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.	
	5.	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	
	6.	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.	
	7.	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жесткие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	
	8.	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с	

	9.	Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.	
	10.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.	
	11.	Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.	
	12.	Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.	
	13.	Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	
	14.	Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	
	15.	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	
		Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	
		Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	
		Многонациональность советской литературы.	
Тема 4.11 А. И. Солженицын. Повесть «Один День Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1
Тема 4.12. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1
Тема 4.13. А. В. Вампилов. Драма «Старший сын»	Содержание учебного материала		
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1
		Практическое занятие Тест	12
РАЗДЕЛ 5.	СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Тема 5.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		
	1.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	
	2.	Споры о путях развития культуры.	
	3.	Позиция современных журналов.	
	4.	Поэзия последних десятилетий XX века.	1
		Практическое занятие Тест	11
ИТОГО:			108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»:

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных материалов по «Литературе»;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, персональный компьютер, мультимедиа проектор, учебные фильмы, презентации.

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

2. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6.

3. Русский язык и литература. Часть 1: Русский язык [Электронный ресурс]: учебник / под ред. канд. филол. наук А.В. Алексева. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 363 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987835>

4. Русский язык и литература. Ч. 2: Русский язык. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие : в 2 ч. / под ред. канд. филол. наук, доц. А.В. Алексева. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 195 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987817>

Дополнительная литература

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>

2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под. ред. С. М. Заяц. - 2-е изд., стер.- Москва : ФЛИНТА, 2021. - 176 с. - ISBN 978-5-9765-2595-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862024>

Художественные тексты

1. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонта. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Медный всадник.

2. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И

скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Демон.

3. Н.В. Гоголь. Портрет.

4. И.А. Гончаров. Обломов. (Глава «Сон Обломова»)

5. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

6. Н.Г. Чернышевский. Что делать? (Глава «Особенный человек»)

7. И.С. Тургенев. Отцы и дети.

8. А.Н. Островский. Гроза.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города.

10. Н.С. Лесков. Очарованный странник.

11. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

12. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

13. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

14. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

15. Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир.

16. А.П. Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

17. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

18. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

19. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

20. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

21. А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

22. Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

23. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

24. В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

25. Н.А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
26. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
27. А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
28. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».
29. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».
30. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
31. О.Э. Мальденштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».
32. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
33. М.А. Шолохов. Повесть «Судьба человека», роман «Тихий Дон» (обзор).
34. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».
35. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
36. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».
37. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
38. В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
39. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Интернет-ресурсы

1. <http://www.eios.dom-rsuh.ru> — электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) филиала РГГУ в г. Домодедово
2. <http://znanium.com> — Электронная библиотечная система.
3. <http://www.iprbookshop.ru> — Электронная библиотечная система
4. <https://www.urait.ru> — Электронная библиотечная система

5. <https://e.lanbook.com> — Электронная библиотечная система

Состав программного обеспечения (ПО)

№	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Windows server 2012	https://www.microsoft.com	Лицензионное
2	Microsoft office 2010/2013	https://www.microsoft.com	Лицензионное
3	КОМПАС-3D LT	https://kompas.ru/kompas-3d-lt/about/	Свободно распространяемое
4	GIMP	https://www.gimp.org/	Свободно распространяемое
5	Notepad++	https://notepad-plus-plus.org/	Свободно распространяемое
6	PDF24 Creator	https://www.pdf24.org/ru/	Свободно распространяемое
7	app.diagrams.net	https://app.diagrams.net/	Свободно распространяемое
8	Geany (with Python 3.12)	https://geany.org/ https://www.python.org/	Свободно распространяемое
9	Visual Paradigm Community Edition	https://www.visual-paradigm.com/editions/community/	Свободно распространяемое
10	Яндекс Телемост	https://telemost.yandex.ru/	Свободно распространяемое
11	КонсультантПлюс	https://www.consultant.ru/	Лицензионное

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

3.3. Воспитательная составляющая программы

Воспитательная система направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Дисциплина ОУП.02 Литература способствует развитию личностных результатов в соответствии с Программой воспитания обучающихся.

3.4. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации

образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте филиала (<https://www.dom-rsuh.ru>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Оснащение кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видеомониторов, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, защиты рефератов, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">–осуществлять речевой самоконтроль;–оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; <p>аудирование и чтение:</p> <ul style="list-style-type: none">–использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;–извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; <p>говорение и письмо:</p> <ul style="list-style-type: none">– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;– использовать основные приемы информационной переработки;– воспроизводить содержание литературного произведения;– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;– соотносить художественную литературу	<p>Текущая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none">- Защита рефератов- Тестирование <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none">- Зачет с оценкой

<p>с общественной жизнью и культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> – создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – участия в диалоге или дискуссии; – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; – определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; <p style="text-align: center;">определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов; – смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; – образную природу словесного искусства; 	

<ul style="list-style-type: none">– содержание изученных литературных произведений;– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;– основные теоретико-литературные ПОНЯТИЯ.	
--	--